



Muz. 26455

III

PIEŚNI WIELKOPOSTNE

NA 3 GŁOSY ŻEŃSKIE LUB CHŁOPIĘCE

przepisał

STANISŁAW BURSA

KRAKÓW 1934

**Nakładem autora. Główny skład w księgarni T. Gieszczykiewicza,
ul. św. Jana 2.**

Biblioteka Jagiellońska



1001313832

PIEŚNI WIELKOPOLSKIE

NA 3 GŁOSY ŻEŃSKIE LUB CHŁOPIECZE

przepisał

St. Bursa.

*Wspaniali Włodzimierzowi Toruńskowi z wyprawami
swerey etyng Autor*

Kraków 8. III. 1934

KRAKÓW 1934.

Nakładem autora. Główny skład w Księgarni T. Gieszczykiewicza ul. Św. Jana 2

*Wyd. 150
1934*

Spis rzeczy:

Ach mój Jezu _____	Str	3.
Ach mój niebieski Panie _____	„	4.
Bądź mi litościw _____	„	6.
In monte Olivetti _____	„	13.
Jezu Chryste Panie miły _____	„	5.
Ludu mój ludu _____	„	9.
Płaczcie Anieli _____	„	10.
Tenebrae factae sunt _____	„	14.
Wiatr w przelocie skonał _____	„	7.
Żal mnie rozbiera _____	„	11.
Zbliżam się K'Tobie _____	„	12.

Muz. 26455 III



Bibl. Jagiell.

Muz. 2010 D 212 | 29
(291)

Ach mój Jezu

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeckiego.

harm. St. Bursa.

Moderato p dolce

Ach mój Je-zu! jak ty kłę—czyysz Wo—groj-cu za—
Ach mój Je-zu! co za bo—leść Cierpisz wo—strej

p dolce

krwawio—ny Tam Cię anioł w smutku cie—szy skąd był świat po—
ko—ro—nie Twarz najświętsza za-krwawio-na gło-wa wszystka

mf

—cie—szo—ny. } Przyjdź mój Je—zu, przyjdź mój Je—zu
w krwi to—nie }

mf

przyjdź mój Je-zu, po-ciesz mnie! Bo Cię Ko-cham serdecznie! —

ben marcato

Ach mój niebieski Panie

Muzyka Wacława Szamotulskiego (ur. ca. r 1525 † 1572.)

na 3 głosy St. Burea

Lento

Ach! mój nie — bie — ski Pa — nie!
Nie lża mi u — pa — dte — mu

Bo — że wszech — mo — ga — cy!
A zło — ści peł — ne — mu,

W ie — dnoś — ci Trój — ce świę — tej,
Je — dno k' To — bie się u — cie — kac

Wie — cznie kro' lu — ią — cy.
Pa — nu Bo — gu me — mu.

Jezu Chryste Panie miły

Słowa A. Rożniatowskiego, melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego.

harm. St. Buras

Largamente.

Je - zu Chry - ste Pa - nie mi - ły, Ba - ran - ku bar - dzo cier - pli - wy,
 Płac - ąc czo - ło - wie - cze mi - zer - ny, Pa - trząc jak jest mi - ło - sie - ny,

Wzno - steś wzno - steś na krzyż rę - ce swo - je, za grzech za nie -
 Je - zus Je - zus na krzy - zu u - mie - ra, stoń - ce! stoń - ce!

sprawiedli - wość mo - je! Wzno - steś! wzno - steś! na krzyż rę - ce
 ja - sność swą za - wie - ra! Je - zus. Je - zus! na krzy - zu u -

Swo - je za grzech za nie - sprawiedli - wość mo - je -
 - mie - ra stoń - ce stoń - ce ja - sność swą za - wie - ra -

poco a poco ritardando e string

Bądź mi. litościw

Słowa i melodia według Ks. m. Mioduszewskiego.

harm. St. Bursa.

Largo ma non troppo

Bądź mi li—toś—ciw Bo-że nie-skon—czo—ny.
 Ob—myj mnie z złoś—ci Ob—myj tej go—dzi—ny,
 We—dług wiel—kie—go mi—łó—sier—dza two—go.
 O—czyść mnie z bru—du w Kto—rym mnie grzech Trzy—ma.
 We—dług li—toś—ci Twoj nie-po—li—czo—nej
 Bo ja po—zna—ję wiel—kość mo—jej wi—ny
 Chciej zmazać mno—stwo prze-wi—nie—nia me—go.
 J grzech mój za—wsze przed me-mi o—czy—ma.

We-dług li—toś-ci Twej nie-po-li—czo—nej,
 Bo ja po—zna—ję wiel-kość mo-jej wi—ny,
 Chciej zma-zac mno—stwo prze-wi-nie-nia me-go—
 I grzech moj za—wsze przed-me-mi o—czy—ma—

Wiatr w przelocie skonał

Słowa K. Ujejskiego, melodia autora nieznanego.

harm. St. Bursa

Moderato.

Wiatr w prze-lo-cie sko-nał czyżym przeni-knę-ła zie-mię zó-ro-za
 Na Ko-na-nia patrząc bo-le, ra-ny, pre-ği od po-wro-za
 Wiatr w przelo-cie sko-nał
 Na Konania bo-le
 Krzyż na ska-le a pod krzyżem Sta-bat mater do-lo-ro-sa.
 Na tzy o-czu, cieni na czo-le Sta-bat mater do-lo-ro-sa.

f Za-dnych słów i żadnych gło-sów, Krew z koro-ny Bo-żej spły-wa
Ko-na-ja-ca od współme-ki, Przy-mu-ja-ca śmierć za sy-na

p Wo-bec zie-mi i nie-bio-sów Sta-ta matka bo-leś-ci-wa.
Cierń i gwoździe z Bo-żej rę-ki Sta-ta matka bo-leś-ci-wa.

f Za-dnych słów i żadnych gło-sów krew z ko-ro-ny bo-żej spły-wa,
Ko-na-ja-ca od współmeki przyjmują-ca śmierć za sy-na,

f Za — dnych gło — sów krew z ko-ro-ny
Ko — na — ja — ca przyj-mu-ja-ca

pp quasi echo... *ritardando molto senza fine.....*
Wo-bec zie-mi i nie-bio-sów Sta-ta matka bo-leś-ci-wa.
Cierń i gwoździe bo-żej rę-ki Sta-ta matka bo-leś-ci-wa.

pp quasi echo... *ritardando molto senza fine.....*

Ludu mój ludu

Stęwa i melodia według Ks. M. Mioduszeckiego.

harm. St. Burea.

Largo.

Lu—du mój lu—du co—żem ci u—czy—nić?
 Jam cie wpro—wa—dził w kraj miodem pły—ną—cy,
 Jam dla cie spūs—cił na E—gipt Ka—ro—nie,

Wcze—mem zo—smu—cił? al—bo wczem zo—wi—nić?
 Tyś mi zgo—to—wał, śmierci znak hań—bia—cy.
 A tyś mnie wy—dał, na u—bi—czo—wá—nie.

Jam cie wy—zwo—lit zmo—cy fa—ra—o—na
 Jam cie—bie szcze—pił win—ni—co wy—bra—na
 Mo—rzem o—two—rzył byś szedł su—chą no—ga.

A tyś przy—rzą—dził krzyż, na me ra—mio—na.
 A tyś mnie o—clem, po—it swe—go pa—na.
 A tyś mi wło—cznia, bok o—two—rzył, sro—ga.

Plączcie Anieli

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego.

harm. St. Burem.

Moderato
mf

Plączcie a—nie—li, plączcie du—chy świę—te,
Plącz ja—sne słoń—ce, plącz ko—to mie—siężne

mf

Ra—dość wam dzi—siaj i we—se—le wzię—te.
Za—taj—cie gwia—zdy, światło swo—je wdzięczne.

mf

Plączcie przy śmier—ci Plączcie przy po—grze—bie,
Plączcie pro—mie—nie z nie—ba wy—wie—szo—ne.

f

M.S. ben marcato e cresc. — ritardando senza fine

Kró—la wa—sze—go i Bo—go na nie—bie.
Wa—sze przedniej—sze światło za—ga—szo—ne.

f

Żal mię rozbiera

Słowa według Ks. M. Mioduszewskiego, mel Fr. Lorensa

harm. St. Bursa

Adagio

p

Żal mnie roz-bie-ra ser-ce bo-leść czu-je,
O-by się ser-ce we łzy roz-pły-wa-to,

f

Gdy słod-ki Je-zus na śmierć się go-tu-je,
Ze Cię mój Je-zu sprośnie o-bra-za-ja,

f

Nie-czac w o-groj-cu gdy krwa-wy pot le-je,
Żal mi ach żal mi mych o-krutnych zło-sci,

poco ritardando e pp.

Ser-ce mu mdle-je ser-ce mu mdle-je.
Dla Twej mi-to-sci dla Twej mi-to-sci.

p

Zbliżam się K'Tobie

Słowa i melodia według Ka. M. Mioduszewskiego.

harm. St. Burea.

Largo.

p *mf* *mf*

Zbli-żam się kTo-bie, Je-zu mój ko-cha-ny
Zbli-żam się ser-cem do Two-je-go bo-ku

p *mf* *mf*

ca-to-wać cięż-kie i nie-zno-sne ra-ny
nie daj na zół-bę mnie z Twe-go wy-ro-ku

marc. *mf* *mf*

f *fff*

Nie tak jak Ju-dasz, kTo-ry na we-zwa-nie,
Po-dam po-kor-nie i do Krzy-ża Twe-go.

ritardando e perdendosi pp.

f

lec-zu-za-le-niem Je-zu Gry-ste Po-k nie-
Na kTo-rym wi-ślsz dla mnie mi-zer-ne-go.

In monte Olivetti...

X. Jan Chr. Martini (4. V. 1744. † 13. XII. 1812.)

na 3 glosy St. Bursa

Moderato.

p In monte o-li—ve—ti *mf* o—ra—vit ad

p o—ra—vit ad

—vid ad Pa—trem,

Pa—trem: Pa-ter si fi-e-ri po-tes, tran-seat a me ca-

ca-lix i—ste! *ff*

—lix i—ste! Spi-ri-tus quidem promp-tus est ca-ro au—

ca-lix i—ste! *f*

ri—tor-dan-do

—tem in—fir—ma. Fi—at vo-lun-tas Tu a!—

pp *p*

Tenebrae factae sunt...

Muzyka Haydna (ojca * 14. IX. 1737 † 10 VIII. 1806):

brata

na 3 głosy St. Burza

Largo

p *mf*

Te-ne-brae fac-tae sunt, cum cru-ci-fi-xi-sent

f *mf* *mf* *f*

Je-sum, ju-de-i. et cir-ca ho-ram no-nam ex-cla-mavit

f *mf* *mf* *f*

Je-sus vo-ce ma-gna De-us me-us ut

Soli *mf*

Soli

Tutti *ff* *f*

quid me de-re-lin-qui-si! Et in-cli-na-to

Tutti *ff*

ca—ni—te e—mi—sit! spi—ri—

ff *p*

Larghetto

—tum! Exclamans Je—sus vo—ce magna a—it:

Soli *pp*

pa—ter! in manus tu—as commen—do spi—ri—tum

Soli *pp*

Tutti *mf*

me—um! Et in—cli—na—to ca—pi—

Tutti *mf*

ff *pp*

—te, e—mi—sit spi—ri—tum!—

ff *pp*

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and bar lines. The ink is faded and the paper is aged. The score appears to be a single melodic line, possibly for a lute or a vocal part. The handwriting is somewhat cursive and difficult to decipher in some places.

